

Mitwirkende:

Agnes Lipka, Sopran

Teodor Yakymyshyn, Altus

Vokalquartett Fourtissima

(Alina Adolf, Madita Brüggemann, Franziska Lersch, Lara Voss)

Daniel März und Xhoni Xhavari, Gitarre

Valeria Steineker, Klavier

Timur Tuglu, Drums

Musical-Chor der Gesamtschule Uerdingen,

Leitung: Annette Plokarz u. Matthias Regniet

Projekt 007 – Kammer- und Popchor Niederrhein,

Leitung: Matthias Regniet

Technik: Paul Horster, Ben Knab, Linus Latzberg



**Hier finden Sie Informationen zu den
Programmpunkten und den Künstlern!** www.projekt-007.de

Historisches Klärwerk Krefeld

3. Mai 2025

*Klangwerk
im Klärwerk*

Programm



Projekt 007

Der Kammer- & Popchor
am Niederrhein e.V.



Teil 1

„**Deep River**“ (trad. Arr. H.T. Burleigh) Projekt 007 a cappella

„**Only you**“ (V. Clarke/L. Maierhofer) Projekt 007, Klavier,
Drums

- *Begrüßung* -

Sonata K. 54 (D. Scarlatti) Gitarrenduo

„**La Fiesta**“ und „**Armando`s Rumba**“

(Chick Corea)

„**Kyrie**“ Sopran und Klavier

aus „Missa in Simplicitate“ (J. Langlais)

„**Rex tremendae**“ und „**Agnus Dei**“ Projekt 007, Sopran,
aus „Requiem“ (M. Palmeri) Klavier und Drums

„**Komm, Trost der Welt**“ (C. Lahusen) Projekt 007

„**Ombra mai fu**“ (G. Händel) Altus und Klavier

„**Peace**“ (M. Asander) Projekt 007

- *20 Minuten Pause* -

Teil 2

Mamma-Mia-Medley (Arr. M. Huff) Musical-Chor

„**Royals**“ (Lorde) Fourtissima

„**Feeling Good**“ (N. Simone)

„**You will be found**“ (B. Pasek, J. Paul)

„**Genauso wie mir**“ (L. Voss)

„**Чорнії брови, карії очі**“ Altus und Klavier

(Schwarze Augenbrauen, braune Augen)

Volkslied aus der Ukraine

„**Pie Jesu**“ aus „**Requiem**“ Sopran, Altus, Klavier

(A. Lloyd Webber)

„**Evening Rise**“ (trad.) Projekt 007, Klavier
und Drums

„**Now and then**“ (Beatles, Arr. K. Ivana) Projekt 007, Klavier
und Drums

„**The gift to be simple**“ (trad., B. Chilcott) Projekt 007, Klavier
und Drums

„**Goodnight sweet heart**“ (Arr. R. Sund) alle Mitwirkenden

*"Goodnight, sweetheart, well it`s time to go,
Goodnight, sweetheart, well it`s time to go,
I hate to leave you, I really must say so:
Goodnight, sweetheart, goodnight!"*